



Image de l'affiche « As I Must Live It », texte : « As I Must Live it by Luke Reece » en rouge au-dessus d'une photo de Luke lors de sa remise de diplôme de maternelle, encadrée et avec des inscriptions en arrière-plan. Deux lignes verticales rouges encadrent l'image de l'affiche à gauche et à droite.

AS I MUST LIVE IT

GUIDE DU SPECTACLE



Artiste: Luke Reece

Théâtre du MAI
3680 Jeanne-Mance
Montréal, Québec

Dates de spectacle:

→ 25 Février 2026, 19h30

→ 26 Février 2026, 19h30

→ 27 Février 2026, 2026, 19h30

→ 28 Février 2026, 14h + 19h30

QUE CONTIENT CE GUIDE D'ACCÈS ?

Ce dossier d'information vise à aider toute personne à accéder à la pièce, à la comprendre et à décider d'y assister ou non. Ce guide peut notamment aider les personnes ayant des besoins différents en matière de communication, notamment, mais pas exclusivement, les personnes autistes, celles qui communiquent dans plusieurs langues, ainsi que d'autres personnes qui pourraient être confrontées à certaines difficultés liées à la structure théâtrale.

ENVIRONNEMENT RELAX

As I Must Live It sera présenté au MAI (Montréal, arts interculturels) et propose un environnement relax pour certains de ses spectacles. Un environnement relax est conçu pour créer une atmosphère plus accueillante pour tous les spectateurs, y compris ceux qui pourraient particulièrement bénéficier d'une approche plus informelle et d'un « assouplissement » des conventions théâtrales.

Un environnement détendu comprend

Au théâtre :

- Un éclairage très faible dans la salle
- La possibilité pour chacun d'entrer et de sortir de la salle, de se lever et de se déplacer, selon ses besoins
- La possibilité de laisser son téléphone en mode silencieux ou vibreur
- Une approche plus ouverte vis-à-vis des mouvements ou des bruits du public
- Peut également inclure un espace calme où s'asseoir

Un guide d'accès qui comprendra :

- Une introduction à la pièce et à certains de ses éléments clés
- Des avertissements spécifiques concernant l'environnement, le contenu et les déclencheurs



COMMENT VIVRE L'EXPÉRIENCE « AS I MUST LIVE IT »

REPRÉSENTATIONS

As I Must Live It sera présenté du 25 au 28 février 2026. Les dates et heures des représentations sont disponibles sur la page de billetterie du MAI. As I Must Live It dure entre 80 et 90 minutes.

ESPACE DÉTENTE

Si vous quittez le théâtre à tout moment, vous pouvez vous rendre dans l'espace détente situé dans le hall. Notre espace détente est un endroit calme équipé de sièges confortables et d'objets sensoriels pour tous les spectateurs qui ont besoin d'une pause pendant le spectacle ou qui souhaitent le découvrir dans un environnement plus calme. Si vous vous adressez à un placeur, il vous indiquera cet espace.

AVERTISSEMENTS RELATIFS AU CONTENU

- Anxiété
 - Deuil
 - Discussion sur le suicide
 - Santé mentale
 - Itinérance
-

AVERTISSEMENTS SUR L'ENVIRONNEMENT (FUMÉE, LUMIÈRE ET SON)

- L'installation immersive comprend des effets sonores, lumineux et vidéo directement sur le public. Elle peut ne pas être recommandée pour les personnes souffrant du mal des transports et celles sensibles à la lumière et au son.
 - De la fumée à base d'eau est utilisée et il y a un black-out des lumières.
 - Le public est assis sur scène avec l'acteur, qui établit un contact visuel direct avec lui et l'invite à participer.
 - Le public est assis avec l'acteur dans une installation immersive. Pour plus d'informations, consultez la section « Conditions d'assise/d'immersion ».
 - Limite d'âge : l'âge recommandé est de 12 ans, langage parfois grossier.
-

COMPOSANTES D'ACCESSIBILITÉ

- Environnement relax
- Toutes les représentations seront sous-titrées.
- Cette représentation est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Pour toute question, veuillez contacter la billetterie pour plus de détails.

DÉTAILS DU SCÉNARIO

La section suivante contient des détails sur l'intrigue qui pourraient être considérés comme des spoilers ! Si vous ne souhaitez pas connaître la suite de l'histoire, passez directement à la section intitulée « Détails du décor » (la fin de la section sur l'intrigue est surlignée) !

Les mots soulignés peuvent être trouvés dans la section « Contexte » si vous souhaitez obtenir une définition ou en savoir plus.

Luke commence par raconter l'histoire des écureuils qu'il a vus depuis sa fenêtre.

À l'âge de six ans, il leur a donné des noms en fonction de leur personnalité ou de la couleur de leur fourrure. Il évoque ses souvenirs avec son écureuil préféré, nommé Blackie. Bien que Blackie soit parti parce qu'il ne s'entendait pas avec l'un des autres écureuils, il est finalement revenu avec sa famille.

Luke a soumis une histoire intitulée « Blackie Came Back » (Blackie est revenu) à son école dans le cadre d'un appel à contributions pour un recueil d'histoires. Bien que son histoire ait été publiée, seul le premier paragraphe a été publié, ce qui rendait le titre incompréhensible. Luke a été déçu que son texte ait été modifié et qu'il n'ait pas été publié tel qu'il le souhaitait.

Sa première œuvre spoken word partage ses expériences du racisme et de son enfance métisse. Tout au long de son enfance, on l'a traité d'« hybride » parce que sa mère était blanche et son père noir. Tout en essayant d'ignorer les médias, la mauvaise représentation, le manque d'expériences similaires et la dynamique familiale se sont infiltrés dans sa vie. Être traité d'« hybride » revient à être qualifié d'inhumain, et il ne sait pas trop comment réagir la prochaine fois qu'on l'appellera ainsi.

Son histoire suivante raconte ses souvenirs de jeux dans la cour de récréation avec ses amis et les pique-niques organisés par son père au travail. Lorsque son père travaillait chez Goodyear, ils organisaient un pique-nique à Centre Island, qu'il aimait presque autant que la cour de récréation. Chaque année, une course était organisée. Lorsque Luke, son père et sa sœur ont été en âge de participer, ils ont tous couru dans leur catégorie d'âge respective et se sont tous classés parmi les trois premiers.

En 5e année, son père a été « licencié » de son travail. Cela s'apparente à un renvoi, mais son père lui a dit qu'il n'avait rien fait de mal pour être renvoyé. Il n'avait jamais vu son père triste, c'était donc difficile pour lui. Pour essayer de rester joyeux pour son père, il l'a serré dans ses bras. Après avoir appris cette nouvelle, il n'avait plus envie de jouer dans la cour de récréation. Il a parlé à ses meilleurs amis de ce qui s'était passé et là, il a pleuré parce qu'il ne voulait pas que son père le voie pleurer. Ses amis l'ont rassuré en lui disant que tout irait bien. Le lendemain, il a joué dans la cour de récréation comme d'habitude.

Luke distribue un morceau de papier avec un texte à l'auditoire. Nous ne savons pas qui l'a écrit. Le texte traite d'un point de vue particulier sur l'expérience de la vie. Il exprime le désir que les humains cessent de trop réfléchir et apprennent à ressentir, à se libérer. Il encourage les gens à être libres et à être eux-mêmes.

Luke réapparaît déguisé en dinosaure. Il récite un texte sur son amour des dinosaures et sur sa déception lorsqu'il a découvert que Chris Pratt jouait dans le film Jurassic World, sorti en 2015. Il explique que les histoires sur les dinosaures devraient pouvoir exister librement, en dehors des normes et des récits habituels.

Luke raconte une histoire sur son enfance et son désir d'être parfait. Ce faisant, il enlève son costume de dinosaure et enfile un blazer. Il partage un souvenir d'une rencontre avec un groupe de jeunes dont les parents souffraient de troubles mentaux. Il parle également de sa grand-mère, décédée récemment. Il récupère ensuite une rose auprès d'un spectateur et monte au balcon.

Sur le balcon, Luke récite un poème pour sa mère tout en laissant tomber lentement des pétales de rose sur le sol. Dans le poème, il parle du prénom de sa mère, Rose, et la remercie pour tout ce qu'elle a fait pour protéger et prendre soin de sa famille.

Il raconte l'histoire des nombreuses personnes qui plaisantaient avec Luke en lui disant qu'elles étaient son père, en référence à la blague sur Star Wars et à un devoir qu'il avait fait à l'école. Au fil du temps, cette blague est devenue frustrante et douloureuse en raison de la relation tendue qu'il entretenait avec son propre père et du fait qu'il n'avait pas l'impression d'en avoir un. Luke évoque les hommes qui ont joué le rôle de figures paternelles dans sa vie. Ces figures paternelles lui ressemblaient et lui ont enseigné le pouvoir et la force d'être un homme noir.

Luke commence à chanter « Three Little Birds » de Bob Marley. Il encourage le public à chanter avec lui. Puis il demande au public s'il souhaite entendre autre chose.

Luke redescend du balcon et trouve un vieux devoir de lycée qu'il partage avec le public. Il s'agit d'un texte sur le TOC de son père, utilisant une métaphore sur la boxe. Il l'a écrit quand il avait 17 ans.

Puis, le texte distribué plus tôt est projeté en écriture cursive dans toute la salle.

Luke appelle sa sœur. Il lui demande si elle se souvient d'être allée à ces groupes de jeunes. Après son appel téléphonique, il décrit à quel point il était excité de rencontrer sa nouvelle petite sœur à l'âge de trois ans et demi. Il a pu choisir entre deux prénoms, et il a choisi Cassandra. Il se tient en équilibre sur la rampe des sièges tout en récitant ce poème.

Il parle des choses qu'ils faisaient quand ils étaient enfants. Jouer à leur version de Survivor, chanter, jouer à des jeux vidéo et participer à des concours de danse.

Luke commence à sourire de manière incontrôlable. Un jour, alors que Luke travaille dans un magasin, l'un des collègues de son père entre. Ils discutent de la situation de son père. Le collègue de son père lui dit ce qu'il devrait faire concernant leur relation père-fils. Cela bouleverse Luke, car cela lui rappelle la douleur liée à la relation difficile qu'il entretient avec son père.

Luke monte à l'étage, sur le balcon, en souriant tout le long du chemin. Il s'assoit et raconte comment il a utilisé sa poésie pour explorer sa relation avec son père, et le moment où il a découvert les choses dont il n'aimait pas parler tout en acceptant la réalité de sa famille.

La pièce qu'il partage ensuite traite de son désir de contrôler le récit. Pour lui seul, et pour personne d'autre.

Il descend les escaliers, s'allonge au centre de la scène et demande au public de le recouvrir de papier. Recouvert de papier, il parle des difficultés auxquelles sa famille a dû faire face. Il raconte comment son père a été affecté par la pression, les attentes et l'impossibilité de demander de l'aide. Quand il voyait son père à table, ce n'était plus le même.

Cette œuvre spoken word s'intitule Crease et a été jouée dans le monde entier. Luke sait que le message qu'il souhaite faire passer a été compris lorsqu'une personne noire vient le voir et lui dit que ce sujet n'est pas souvent abordé. Cela fait plaisir à Luke.

Luke raconte la fois où son père l'a vu réciter ce poème. Il était très contrarié, car il parlait de lui et de sa santé mentale. Ils ne se parlaient pas à l'époque, il ne lui en a donc jamais parlé. La petite amie de son père était également bouleversée, car il ne lui avait jamais parlé de son passé, contrairement à elle. Lorsque la petite amie de son père est décédée, son père l'a appelé pour qu'il l'accompagne à l'hôpital.

Luke prend un chapeau et le propose à un membre du public. Si celui-ci l'accepte, Luke lui récite une partie du poème comme s'il s'agissait de son père. Luke explique que c'est tout ce qu'il a, car il n'a pas de fin. Luke s'en va. Luke revient. La pièce suivante que Luke interprète s'intitule « Je n'ai pas de fin ». Il parle de ce que les fins signifient pour lui et pourquoi il ne les aime pas. Son poème revient au début, sur le fait d'être un « hybride » de ses parents, les traits qu'il a hérités de sa mère et ceux de son père.

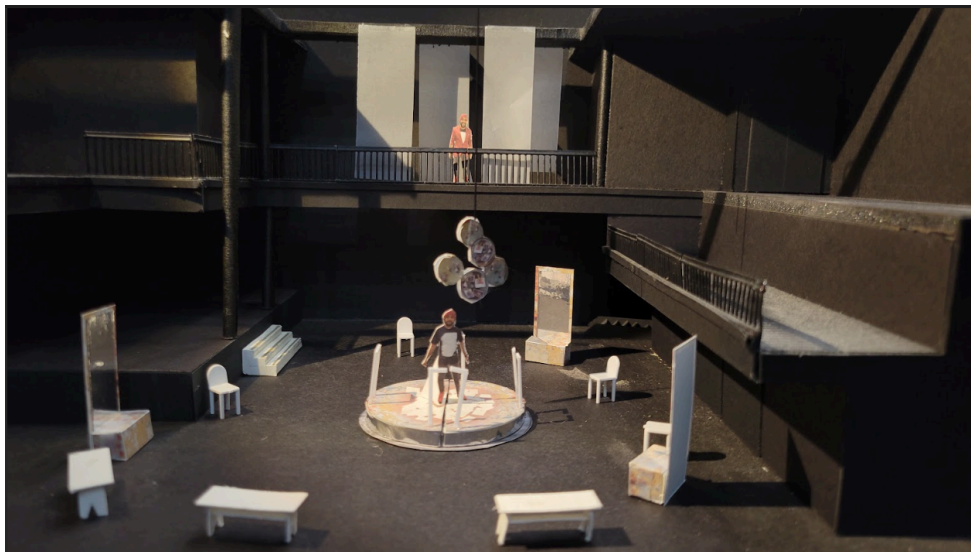
Alors qu'il tente de mettre fin au spectacle, il reprend des éléments des autres sketches qu'il a interprétés tout au long du spectacle. Son amour pour les dinosaures, les blagues indésirables sur son nom et les hôpitaux. Malgré son désir de contrôler le récit, celui-ci échappe à son contrôle, car il est désormais dans le rôle du conteur. Il se rend compte qu'il doit s'arrêter à un moment donné, mais il se demande comment.

On entend un enregistrement audio d'une conversation entre Luke et son père après que Luke lui ait lu ce script dans un café.

Fin des spoilers.

DÉTAILS DE LA SCÉNOGRAPHIE

Au rez-de-chaussée du théâtre se trouve une plate-forme circulaire équipée de poignées, qui tourne et se divise en trois parties (comme un équipement de jeu pour enfants). Elle est entourée de trois grands écrans en tissu. Le public pourra s'asseoir dans différents types d'espaces, notamment sur des pneus peints de couleurs vives, des bancs et des chaises.



La photo montre une maquette du décor qui sera utilisé pour *As I Must Live It*, comme décrit dans le paragraphe ci-dessus. Maquette et conception du décor par Jackie Chau.



Cette image montre un exemple concret d'équipement rotatif pour aire de jeux pour enfants. Il s'agit d'une plate-forme circulaire équipée de poignées et qui tourne.

SIÈGES/CONDITIONS IMMERSIVES

Expérience immersive →

- Son puissant entourant le public.
 - Projection lumineuse et vidéo.
 - Utilisation de fumée à base d'eau en relation avec les effets lumineux et de projection.
-

Les éléments combinés peuvent ne pas être recommandés pour les personnes souffrant du mal des transports et celles sensibles à la lumière et au son.

Le public sera assis sur scène avec l'acteur, avec un choix de places variées en plus des sièges de théâtre traditionnels. Le public est invité à choisir la place qui lui convient le mieux. En tant que spectateur, vous pouvez choisir de vous asseoir à n'importe quelle place. Vous êtes également invité à rester debout, à marcher ou à vous déplacer pendant toute la durée de la pièce !



Les photos ci-dessus présentent des exemples à quoi peuvent ressembler les sièges non traditionnels proposées pour As I Must Live It. Il s'agit notamment de bancs, de caisses et de pneus de voiture empilés. En outre, des sièges de théâtre traditionnels seront également disponibles. Vous êtes également invités à rester debout, à marcher ou à vous déplacer pendant toute la durée de la pièce.

PERSONNAGE

LUKE REECE:

Auteur et interprète du spectacle
As I Must Live It

Cette photo montre un portrait
de l'acteur Luke Reece.
Pendant la représentation,
Luke apparaîtra sous ses
propres traits.



CONTEXTE

Les mots suivants sont soulignés dans la section « Détails de l'intrigue».
Cette liste fournit des définitions et des liens si vous souhaitez en savoir
plus.

Jurassic Park→ Film d'action américain de science-fiction sorti en 1993,
basé sur le roman. Le film se déroule sur l'île fictive d'Isla Nublar, au large
de la côte pacifique de l'Amérique centrale, près du Costa Rica, où un
riche homme d'affaires et une équipe de généticiens ont créé un parc
animalier peuplé de dinosaures ressuscités.

Goodyear→ Entreprise de fabrication de pneus originaire d'Akron, dans
l'Ohio. Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).

Chris Pratt → Acteur et producteur américain. Chris Pratt a joué dans le film Jurassic World (2015), la suite des deux premiers films Jurassic Park de la série Jurassic. Avant ce film, il était un personnage très apprécié des fans, d'apparence ordinaire, dans la série télévisée à succès Parks and Rec.

Centre Island → Île à Toronto. Vous pouvez vous y rendre en ferry. Il y a un parc d'attractions pour enfants sur l'île. Vous trouverez plus d'informations [ici](#).

Star Wars → Star Wars est une franchise cinématographique épique américaine créée par George Lucas, qui a débuté avec le premier film en 1977. Il s'agit d'un univers fictif très complet, dans lequel les personnages de Dark Vador et Luke Skywalker sont en conflit. On découvre finalement que Dark Vador est le père de Luke. Pour plus d'informations, cliquez [ici](#).

ROM (Royal Ontario Museum) → L'abréviation de Royal Ontario Museum (Musée royal de l'Ontario). Il est situé dans le centre-ville de Toronto. Ce musée contient des artefacts historiques tels que des fossiles de dinosaures. C'est un endroit idéal pour que les enfants apprennent l'histoire et les sciences. Vous trouverez plus d'informations [ici](#).

Aeropostale → est une marque de détail. Les magasins canadiens ont fermé leurs portes en 2016, ce que Luke a vécu directement en tant qu'employé dévoué de longue date. Leurs vêtements sont désormais disponibles à l'achat chez Bluenotes au Canada. Pour plus d'informations sur Bluenotes Canada, cliquez [ici](#).

Survivor → Une série télévisée américaine de téléréalité dans laquelle des inconnus sont abandonnés sur une île déserte et encouragés à survivre. L'émission en est maintenant à sa 46e saison. Pour plus d'informations, cliquez [ici](#).

ESPACE CALME

Vous pouvez quitter le théâtre à tout moment ; un espace calme vous attend au café. Vous y trouverez des dessins à colorier, des crayons de couleur, des balles anti-stress et des animaux en peluche. Vous y trouverez également des boissons et de la nourriture en libre-service. Vous pouvez vous y rendre pour vous détendre et faire une pause avant de retourner à la galerie. Un membre de l'équipe MAI vous accompagnera partout où vous aurez besoin d'aller.

FIN DU SPECTACLE

À la fin du spectacle, vous êtes libre d'entrer et de sortir de la salle si vous souhaitez vous rendre dans le hall, aux toilettes ou dans l'espace de repos.

QUESTIONS?

Vous pouvez contacter :

Claudia Parent

public@m-a-i.qc.ca

514-982-1812 ext 231

<https://m-a-i.qc.ca/accessibilite/>