



MAI Alliance – Soutien aux artistes

À suivre: Un showcase du programme Alliance

Artistes:

Zahra BuAli – *The Crossing* (2023)

Reihan Ebrahimi – *Homage to Haoma, The Divine Plant* (2023)

Marc-Alain Félix – *Untitled* (2023)

Jongwook Park – *Breathing Words* (2023)

Hea R. Kim – *Winter Hazel* (2022)

The Crossing

Zahra BuAli

Techniques mixtes, triptych sur 3 panels, 2023

Dans *Crossing* j'examine comment l'individu.e est affecté.e par le processus de déplacement, de se redémarrer, où l'individuel amènent, au départ, ou mentalement, émotionnellement ou par matériel. Les empruntes et les objets ont de la valeur symbolique ou par documentation. Comment selon nous amène notre bagage, qui pourrait possiblement être des résultats d'un processus destructif? Étant donné pendant une période de conflit et de la guerre. Comment ses événements transforment et évolue avec des influences adoptés par la culture?

Je créer des œuvres, le détruit, utilise leur pièce pour recréer un nouveau multicouche d'œuvres en techniques mixtes. J'utilise des tissus d'origines des textiles personnel portée avant le déplacement, l'impression, la gravure, et des tableaux que j'ai créés avant et après devenir une immigrante. Ils sont coupés et déchirés et ajoutés pour créer des collages, en ajoutant la couleur, des couches, des lignes, des symboles, transfères et superposé.



Dans la conception, je réalise que je m'embarque dans un voyage à la révélation et la transformation. Selon moi, le processus créatif devient un acte dans la vie elle-même, un acte de résistance contre la mort et la destruction. Cette multicouche est une métaphore du processus accumulé dans la création de la culture et la civilisation.

Homage to Haoma, The Divine Plant

Reihan Ebrahimi

Sculpture en céramique, 2023

Les sculptures en céramique rendent hommage à la plante divine persane Haoma et au mythique Simurgh, un oiseau qui niche dans l'arbre Gaokerena (corne de bœuf). Cet arbre sacré, gardé par un petit groupe d'animaux, est censé posséder des propriétés curatives, repousser la mort et conférer l'immortalité. Il sert de passage vers le monde invisible, situé entre les royaumes souterrains et les cieux.

"O Haoma, qui éloigne la mort ! Je te demande un don. Que je puisse me déplacer sur cette terre en accomplissant mes désirs, avec courage, avec satisfaction, comme quelqu'un qui brise le pouvoir du mal, comme quelqu'un qui frappe le mensonge."

Hom Yasht, I.20

Sans titre

Marc-Alain Félix

Acrylique sur toile, 2023

Lorsqu'il était enfant, Marc-Alain Félix a dû quitter son pays natal pour venir s'installer



au Canada. Accompagné de sa sœur et de son frère, ils sont venus rejoindre sa mère qui y était déjà installée depuis plusieurs années. Ces ruptures l'ont mené à créer son propre univers, où il pouvait s'évader pour écrire et dessiner. En Haïti, là où il est né, la plupart des citoyens sont des artistes ou des artisans, et la créativité fait partie de leur quotidien. Marc-Alain s'est ainsi imprégné de cet environnement énigmatique et coloré depuis sa naissance.

Le sujet de prédilection de l'artiste est l'être humain. Il questionne l'ensemble de ses relations, ses rapports de force ainsi que les enjeux de notre société. Il décrit aussi l'impact des influences de la culture populaire sur notre mode de vie. L'artiste traite les couleurs de manière spontanée. Dans son processus de création, Marc-Alain Félix utilise une approche similaire à la pleine conscience. Celle-ci est utilisée notamment en méditation et elle consiste à prêter attention au moment présent, c'est-à-dire à nos pensées, à nos émotions et à nos sensations corporelles, sans les qualifier de « bonnes » ou « mauvaises ». Ainsi, avec son pinceau, il effectue des mouvements circulaires et aléatoires dans l'absence de toute volonté réfléchie.

C'est à partir de ce qu'il perçoit que l'œuvre prend forme. Marc-Alain veut transmettre des sentiments. Il veut provoquer des réflexions et offrir au public quelque chose à regarder dont il se souviendra. Parfois disproportionnés et dynamiques, dans le but de leur donner une plus grande intensité expressive, les personnages sont placés en avant-plan dans ses œuvres. Naviguant entre réalité et imaginaire, il fait parler ses toiles à travers des mots, des signes et des symboles.

Breathing Words

Jongwook Park

Illustrations en encre et sculptures en céramique, 2023

Vivre dans un pays étranger m'a obligé de quitter de mon confort psychologique, une désorientation qui m'a amené de réexaminer à ce qui est familier.



J'ai commencé mon expérience de créer de l'art comme une individuelle d'origine Coréen qui vit au Canada. Je représente mon interprétation visuelle et héritage culturel avec le lien que je tisse avec mon nouveau lieu. Je me suis devenu isolé à la suite des barrières linguistiques, et mon désir pour le dialogue et l'engagement retrouve à travers mes œuvres. En autres mots, chaque élément est un fragment de mon parcours de me situer sur le terrain.

En abordant les symboles et alphabets pour rétablir la communication, je voudrais partager-la récit continu et élargir un thématique essentiel – Faisant allusion à la lutte à l'interne. Les compositions de mon travail se composent des phrases, ou lignes d'un poème construisent des images de ma subconscience, retiré par le processus médiative à travers des esquisses.

À travers ces formes symboliques et l'alphabet Coréen, je voudrais créer un paysage surréaliste pour fuir les émotions négatives et de mes frustrations des conditions du déplacement émotionnel.

De mes dessins à la main avec l'alphabet Coréen, mélangé dans d'autres contextes ou dans d'autres médiums, j'aimerais partager mes expériences de la relation et la déconnexion que je suis en train de développer. De mes dessins à la main avec l'alphabet Coréen, mélangé dans d'autres contextes ou dans d'autres médiums, j'aimerais partager mes expériences de la relation et la déconnexion que je suis en train de développer. En me lançant dans la création artistique, je peux combler le vide de ma vie en tant qu'immigrant.

L'utilisation de divers médiums et formes (ex. dessin à l'encre, l'impression numérique, la céramique, et l'animation); suggère aux traduction et mélange entre l'expression et signification. J'utilise le symbolisme visuel et le dessin l'intuitif des compositions. Mon objectif est de créer un dialogue entre les différentes formes en maintenant le récit et les possibilités qui en découlent de mes dessins à la main.



En communiquant cette transformation de la langue qui est transmis et amenée d'un processus de la signification et la compréhension.

Winer Hazel

Hea R. Kim

Sculptures en céramique, 2023

Mon travail est représenté comme imaginaire et des discours des recollections comme des évolutions tangible de mon pays de rêves autour de ces sujets qui est profondément mélancholié et également ludique et émerveillant. En explorant à travers une image spécifique, j'aimerais mettre une lumière le plaisir et l'anxiété et l'essai de naviguer l'espace entre la conformité et l'individualité.

Ma pratique artistique dirige vers des techniques mixtes en sculpture. Je me rends fiable au plusieurs techniques des pratiques en textiles et en céramiques que je combine avec des objets produit en haute quantité.

Je touche légèrement avec grand intention les marges établis et limites dans le monde artistique en harmonisant les notions subversives. Par exemple; l'art mineur et des arts intellectuels, l'illustration versus des beaux-arts et l'art traditionnel versus l'art contemporain.

À travers divers médias et médiums, mon objectif est d'accroître la notion de l'innocence et je suis contestée à engager avec les limites philosophiques de qu'est qui est les métiers d'art et l'art devrait être. Je tente à dévoiler et déraciner l'inévitable de l'image évasive qui disparaissent des vies des adultes vieillissants. Je vise à verbaliser visuellement quelque chose qui n'est pas évident à définir – la complexité du monde des rêves. Je suis intéressé des combinaisons avec le fantastique et le banal, le héros avec le mignon, et la de la culture populaire des



préoccupations sociales plus profondes. Selon moi, l'art est un aréna créatif où vivent le mythologique, le spirituel, et les paysages d'illusions transmettent aux mondes des merveilles.

MAI Alliance – Soutien aux artistes

Alliance est un centre axé sur le développement artistique et les échanges qui œuvre à l'intérieur comme à l'extérieur des locaux du MAI. Son objectif principal est de soutenir les artistes qui travaillent à la frontière des disciplines, des traditions, des récits et des cultures, par l'intermédiaire de programmes spécialement conçus pour tenir compte de leur vaste multitude de besoins, d'expériences et de façons de travailler. En peu de mots, Alliance est le programme d'accompagnement de longue haleine du MAI entièrement remanié et élargi.

Dirigé par les artistes et centré sur la collectivité, Alliance soutient des démarches artistiques hybrides, rigoureuses et pertinentes sur le plan interculturel. Son fonctionnement est axé sur les besoins des artistes qui créent dans des conditions de marginalité (déterminés notamment par le sexe, la race, la caste, l'habilité, l'orientation sexuelle, la religion, l'âge, la langue et les autres axes sectaires de l'identité, marqués ou pas). Alliance a comme mandat de soutenir les artistes récemment immigrés, des minorités visibles et invisibles (y compris les artistes sourds et en situation de handicap), les membres de la communauté LGBTQIP2SAA, et les artistes autochtones (Premières Nations, Inuit, et Métis).

Véritable carrefour pour la création interculturelle, Alliance favorise la progression et la diversité des pratiques artistiques à Tiohtià:ke/Montréal et dessert les artistes sous différentes formes de soutien.

Alliance - Programme de soutien aux artistes

Accueillant entre 10 et 15 artistes, collectifs et compagnies par année, le programme Alliance propose un soutien précieux aux artistes en couvrant leurs besoins en matière de développement créatif et professionnel dans le cadre d'une structure d'aide flexible et concrète. Un appel de projets est lancé annuellement et c'est ouvert à chacun.e des artistes pluridisciplinaire et toutes pratiques artistiques.

Résidences en studio

Résidences en studio d'une durée maximum de 40 heures dans une des deux salles de répétition du MAI. Les heures doivent être utilisées à l'intérieur d'une période de 3 mois. Les demandes sont acceptées tout au long de l'année.

Ce projet est financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec, ainsi que par le Conseil des arts du Canada.

Informations :

Nicole A. Lee

Coordonnatrice, engagement artistique

(514) 982-1812 #225

engagement@m-a-i.qc.ca

m-a-i.qc.ca